

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ

Кафедра истории и организации архивного дела

**КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ РОССИИ И ФРАНЦИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 «История»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**«История и новые технологии (Россия-Франция)»**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ РОССИИ И ФРАНЦИИ*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. *О.Г. Санин*

Ответственный редактор:

докт. ист. наук, проф. *Т.И. Хорхордина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 16.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.....	Пояснительная записка	4
1.1	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.....	Структура дисциплины	5
3.....	Содержание дисциплины	5
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1.	Система оценивания.....	11
5.2.	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	12
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1.	Список источников и литературы.....	16
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
6.3.	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	17
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17
9.	Методические материалы.....	18
9.1.	Планы семинарских занятий. Методические указания по их организации и проведению.	
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	21
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	23

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

**Целью дисциплины** является: подготовка профессионала-историка, имеющего всестороннее представление о специфике и особенностях культуры России и Франции, а так же о этапах и формах развития культурных связей между двумя странами

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование понимания студентами основных проблем культурного взаимодействия России и Франции;
- анализ общего и особенного в культурных моделях развития России и Франции;
- определение роли и места культурных связей в истории франко-российских отношений;
- изучение истории и культуры Франции, в том числе и на основе архивных документов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 - определять методы подготовки исторического исследования	Знать: методы подготовки научного исследования Уметь: использовать методы подготовки научного исследования Владеть: методикой подготовки научного исследования
	ПК-1.2 - формулировать задачи исторического исследования	Знать: этапы эволюции франко-российских культурных связей Уметь: формировать задачи научного исследования Владеть: навыками выделения основных и наиболее значимых исторических процессов современности; анализа составляющих преобразований, реакции на них
	ПК-1.3 - выявлять и использовать историческую информацию для проведения научно-исследовательских работ	Знать: периодизацию и основные характеристики развития всеобщей истории; Уметь: самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию, касающуюся предмета и тем курса; выявлять взаимосвязь этапов эволюции двусторонних отношений России и Франции и исторического контекста Владеть: навыками выявления и использования исторической информации для проведения научно-исследовательской

		работ; принципами периодизации истории культуры России и Франции
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные связи России и Франции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Письменные источники по истории Франции в архивах России», «История и культура Франции», «Архивы Франции: история и современность».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Публикации документов по Истории Франции», «История французской государственности», «История гражданского общества во Франции», «Документы по истории России во Франции», «Историко-документальное наследие музеев и библиотек России и Франции», «Источниковедение истории Франции».

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме работы на семинарах, письменная контрольная работа по лекционному курсу; промежуточный контроль в форме экзамена.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3з.е., 108 академических ч.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	28
3	Семинары/лабораторные работы	32
3	Контроль	18
Всего:		78

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических ч.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1	Русско-французские культурные связи в X – XVII вв.	Зарождение русско-французских культурных связей. Анна Ярославна Киевская. Упоминание о России в эпосе Франции. Главы о России в книге М. Поло: социокультурное содержание и эффект миража (старофранцузская версия 1298 г.). Распространение книги во Франции. «Парижский словарь Московитов» Ж. Соважа (XVI в.): фрагменты картины мира. «Состояние Российского

		<p>государства и княжества Московского» Маржерета (XVII в.): отражение реалий и поиски языковых соответствий.</p> <p>Представление о Франции в России в XVI – XVII вв. Первые официальные контакты. Монтень о русском посольстве к папе римскому (1581 г.). Первые русские посольства во Францию. Посольство П. Потёмкина и С. Румянцева (1667 – 1668 гг.) и его роль в русско-французских культурных отношениях. Ля Невиль в России и о России. Вопрос о языке (конец XVII в.).</p>
2.	<p><b>Русско-французские культурные связи в XVIII веке.</b></p>	<p>Рост интереса к европейской культуре при Петре I. Визит Петра I во Францию. Французы в России в первой четверти XVIII века. Первые русские студенты во Франции.</p> <p>Екатерина II и французские просветители. Идеи французского Просвещения на русской почве. Причины распространения галломании, ее динамика и последующее затухание. Проявления и особенности галломании в России. Сферы распространения французского языка в России. Французская эмиграция в России: состав и особенности. Влияние Великой Французской революции на рост французской эмиграции в Россию. Домашние учителя (lesoutchitels). Лекторы в университетах. Пансионы иезуитов. Французское образование в Смольном институте и Кадетском корпусе.</p> <p>Французские деятели искусства и культуры в России. Французы на русской государственной службе. Попытки оседлого проживания. Французская колония в Шабо. Французские предприятия в России. Французская колония в Москве: места памяти.</p> <p>Русская культура во Франции в XVIII в. Первые грамматики русского языка. Франция глазами русских туристов и путешественников. Образ Франции у Д.И. Фонвизина и Н.М. Карамзина.</p>
3.	<p><b>Русско-французские культурные связи в XIX в.</b></p>	<p>Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур. Наполеон в восприятии русских и французов. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, П. Мериме, П. Беранже, О. де Бальзак. Француз-</p>

		<p>ская и русская историография о Наполеоне.</p> <p>Влияние русско-французских политических связей на развитие культурного взаимодействия. Французские писатели в России (А.Дюма и др.). Русские писатели и общественные деятели во Франции. П.А. Вяземский; Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.В. Анненков и др.: предварительное знание, реальность и оценка. Русская книга во Франции. Переводы. Роль личности в развитии культурных связей: И.С. Тургенев и П. Мериме. Российская революционная эмиграция во Франции (народники, эсеры, социал-демократы).</p>
4.	<p><b>Углубление интереса к России во Франции и к Франции в России в конце XIX – начале XX вв.</b></p>	<p>Улучшение русско-французских отношений в последней трети XIX в. Русско-французский союз и его влияние на создание положительного образа России во Франции. Русские исследования: Э. Де Вогюэ и Л. Леже. Французская славистика и практическое преподавание русского языка. Русский язык в школе Восточных языков: первая кафедра русского языка во Франции (1876 г.). Русский язык на рубеже XIX – XX вв.: Школа политических наук, Высшая военная школа. Кафедра русского языка в Лионском университете. Русский язык в средней школе: динамика преподавания (1892 – 1896 гг.; 1902 – 1916 гг.; 1917 – 1940 гг.; 1945 – 1999 гг.; 1999 г. – по настоящее время).</p> <p>Развитие культурного сотрудничества. Русские писатели и художники во Франции. Французские писатели и художники в России. Сотрудничество в сфере музыки и балета. М.Петипа. Дягилевские сезоны в Париже.</p>
5.	<p><b>Культурные связи СССР и Франции в XX вв.</b></p>	<p>Русская эмиграция во Франции. Дооктябрьская эмиграция. Основание Тургеневской и Герценовской библиотеки. Париж – как столица русской эмигрантской диаспоры после Октября 1917 г. Русская эмиграция в других регионах Франции: семьи и память. Русская православная церковь во Франции. Русское образование, литература, театр и кинематограф. Русский язык как сохраненная ценность. Особенности русского языка эмигрантов.</p> <p>Советско-французские культурные связи. Иностранный язык и революция (Н.К. Крупская о</p>

		преподавании иностранных языков в СССР). Культурное сотрудничество между СССР и Францией: основные направления. «Официальные» культурные связи (СССР-Франция): выставки, визиты, издания. Деятели французской культуры в СССР. Советские деятели культуры во Франции. Культурное сотрудничество в различных областях: литература, искусство, кинематограф. Общества дружбы между Россией и Францией.
6.	<b>Российско-французские культурные взаимоотношения на современном этапе.</b>	Перестройка: открытие русского культурного центра в Париже. Русские исследования в современной Франции. Преподавание русского языка во Франции. Французская ассоциация преподавателей русского языка. Общества дружбы с Россией и странами СНГ. Франко-российский проект «Звуковая энциклопедия». Сотрудничество университетов России и Франции на современном этапе. РГГУ и Национальная школа Хартий. Языковая и культурная политика Франции в современной России. Французский культурный центр в Москве.

#### 4. Образовательные технологии

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Информационные и образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1.	Раздел 1. Русско-французские культурные связи в X – XVII вв.	Лекция 1.  Семинар 1.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация».  Консультирование и обсуждение тем <b>рефератов</b> посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Русско-французские культурные связи в XVIII веке.	Лекция 2.  Семинар 2.	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Устный ответ на семинаре, доклад на семинаре, общая дискуссия,



			<p>самостоятельная работа</p> <p>собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация».</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию.</p> <p>Консультирование и обсуждение тем рефератов посредством электронной почты</p>
3.	Раздел 3. Русско-французские культурные связи в XIX в.	<p>Лекция 3.</p> <p>Семинар 3.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с элементами дискуссии.</p> <p>Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация».</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию.</p> <p>Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты</p>
4.	Раздел 4. Углубление интереса к России во Франции и к Франции в России в конце XIX – начале XX вв.	<p>Лекция 4.</p> <p>Семинар 4.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция, лекция-визуализация с применением слайд-проектора</p> <p>Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация».</p> <p>Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем <b>рефератов</b> и вопросов для семинара посредством электронной почты</p>
5.	Раздел 5. Культурные связи СССР и Франции в XX вв.	<p>Лекция 5.</p> <p>Семинар 5.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция</p> <p>Дискуссия на семинаре. Обсуждение семинарского доклада.</p> <p>Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты</p>

6.	Раздел 6. Российско-французские культурные взаимоотношения на современном этапе.	Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа	Проблемная лекция.  Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение реферата.  Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
7.	Текущий контроль по всему курсу		Подготовка к <b>контрольным работам</b> с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для контрольных работ посредством электронной почты.
8.	Промежуточная аттестация		Подготовка к промежуточной аттестации с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для промежуточной аттестации посредством электронной почты.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок за работу на семинарских занятиях, выполнение двух контрольных работ, написание и защиту реферата. Работа на 6 семинарских занятиях оценивается до 24 баллов, написание реферата – 16 баллов, максимальная оценка каждой из двух контрольных работ 10 баллов (в сумме 20).

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

При оценивании реферата учитывается:

- новизна излагаемого материала (актуальность проблемы и темы, правильная формулировка целей и задач, предмета и объекта работы, наличие самостоятельной аргументированной позиции автора) – 0 – 4 балла;
- степень раскрытия сущности проблемы (соответствие плана и содержания теме реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой и источниками, обладание навыками анализа историографии и источниковой базы по изучаемой теме, привлечение новейших работ по проблеме, умение систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы) – 0 – 8 баллов;
- соблюдение требований к оформлению и грамотности (грамотность и культура изложения, правильное оформление ссылок, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы, культура оформления титульного листа и абзацев, наличие введения, заключения и правильно оформленного списка источников и литературы) - 0 – 4 балла.

При несвоевременной сдаче реферата на проверку преподавателю без уважительных причин возможно понижение оценки за реферат до 3 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится устного собеседования по вопросам к экзамену и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта (экзамена) студент должен ответить на 2 вопроса (каждый оценивается в 20 баллов).

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-4 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (5-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (10-15 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (16-20 баллов).

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- работа на семинаре	4 баллов	24 балла
- написание реферата	16 баллов	16 баллов

- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Итого за семестр		60 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

#### Примерный перечень вопросов к контрольным работам (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

1. Анна Киевская – королева Франции
2. Специфика и особенности представления во Франции о России в XVI – XVII вв.
3. Специфика и особенности представления в России о Франции в XVI – XVII вв.
4. Русско-французские культурные связи в XVII веке.
5. Визит Петра I во Францию в 1717 г. и его роль в развитии культурных связей между двумя странами.
6. Французы в России в первой четверти XVIII в.

7. Екатерина II и французские просветители
8. Галломания в России во второй половине XVIII века: причины и проявления.
9. Французская эмиграция в России на рубеже XIX – XX вв.
10. Русская культура во Франции в XVIII в.
11. Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур.
12. Французские писатели в России в первой половине XIX в.
13. И.С. Тургенев во Франции
14. Русско-французский союз конца XIX в. и его влияние культурные связи двух стран.
15. Русские писатели и художники во Франции в начале XX в.
16. Русская послереволюционная эмиграция во Франции и её влияние на взаимодействие культур.
17. Советско-французские культурные связи в 1920 – 1930-х гг.
18. Культурное сотрудничество СССР и Франции в послевоенный период и в период «Оттепели» (литература, искусство, кинематограф).
19. Культурное сотрудничество СССР и Франции в 1965 – 1985 гг. (литература, искусство, кинематограф)
20. Общества дружбы между Россией и Францией: создание, функции, основные направления деятельности.
21. Советско-французское архивное сотрудничество в XX в.
22. Русский культурный центр в Париже
23. Сотрудничество Университетов России и Франции в 1990 – 2010 гг.
24. Российско-французское архивное сотрудничество в 1990 – 2010 гг.
25. Современное российско-французское культурное взаимодействие: Проблемы и перспективы.

### **Примерный перечень тем рефератов(ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

1. Анна Киевская – королева Франции
2. Специфика и особенности представления во Франции о России в XVI – XVII вв.
3. Специфика и особенности представления в России о Франции в XVI – XVII вв.
4. Русско-французские культурные связи в XVII веке.
5. Визит Петра I во Францию в 1717 г. и его роль в развитии культурных связей между двумя странами.
6. Французы в России в первой четверти XVIII в.
7. Екатерина II и французские просветители
8. Галломания в России во второй половине XVIII века: причины и проявления.
9. Французское образование в России в XVIII – начале XIX вв.
10. Французская колония в Москве в XVIII – XIX вв.
11. Французская эмиграция в России на рубеже XIX – XX вв.
12. Н.М. Карамзин во Франции. «Письма русского путешественника».
13. Русская культура во Франции в XVIII в.
14. Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур.
15. Французские писатели в России в первой половине XIX в.( на выбор описание пребывания одного из французских писателей в России).
16. И.С. Тургенев во Франции
17. Русские писатели и общественные деятели во Франции. (на выбор: П.А. Вяземский; Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.В. Анненков и др.)
18. Русско-французский союз конца XIX в. и его влияние культурные связи двух стран.
19. Русские композиторы, писатели и художники во Франции в начале XX в. (на выбор).
20. Русская наука во Франции в конце XIX – начале XX вв.
21. Французский балет в России (на примере М. Петипа).
22. Дягилевские сезоны в Париже.

23. Русский язык во Франции в конце XIX – начале XX вв.
24. Русская послереволюционная эмиграция во Франции и её влияние на взаимодействие культур.
25. Советско-французские культурные связи в 1920 – 1930-х гг.
26. Французские писатели в СССР в 1930-х гг.
27. Культурное сотрудничество СССР и Франции в послевоенный период и в период «Оттепели» (на выбор: в области музыки, литературы, искусства, кинематографа).
28. Культурное сотрудничество СССР и Франции в 1965 – 1985 гг. (на выбор в области музыки, литературы, искусства, кинематограф)
29. Общества дружбы между СССР (Россией) и Францией: создание, функции, основные направления деятельности.
30. Советско-французское архивное сотрудничество в XX в.
31. Русский культурный центр в Париже
32. Сотрудничество Университетов России и Франции в 1990 – 2010 гг.
33. Российско-французское архивное сотрудничество в 1990 – 2010 гг.
34. Современное российско-французское культурное взаимодействие: Проблемы и перспективы.

**Примерный перечень вопросов к промежуточному контролю (экзамену).(ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

1. Анна Киевская – королева Франции
2. Русско-французские культурные связи в XVII веке.
3. Визит Петра I во Францию в 1717 г. и его роль в развитии культурных связей между двумя странами.
4. Французы в России в первой четверти XVIII в.
5. Екатерина II и французские просветители
6. Галломания в России во второй половине XVIII века: причины и проявления.
7. Французская эмиграция в России на рубеже XIX – XX вв.
8. Русская культура во Франции в XVIII в.
9. Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур.
10. Французские писатели в России в первой половине XIX в.
11. И.С. Тургенев во Франции
12. Русско-французский союз конца XIX в. и его влияние культурные связи двух стран.
13. Русские писатели и художники во Франции в начале XX в.
14. Русская послереволюционная эмиграция во Франции и её влияние на взаимодействие культур.
15. Русская наука во Франции в конце XIX – начале XX вв.
16. Советско-французские культурные связи в 1920 – 1930-х гг.
17. Культурное сотрудничество СССР и Франции в послевоенный период и в период «Оттепели» (литература, искусство, кинематограф).
18. Культурное сотрудничество СССР и Франции в 1965 – 1985 гг. (литература, искусство, кинематограф)
19. Общества дружбы между Россией и Францией: создание, функции, основные направления деятельности.
20. Советско-французское архивное сотрудничество в XX в.
21. Русский культурный центр в Париже
22. Сотрудничество Университетов России и Франции в 1990 – 2010 гг.
23. Российско-французское архивное сотрудничество в 1990 – 2010 гг.
24. Современное российско-французское культурное взаимодействие: проблемы и перспективы.

**Пример экзаменационного билета:**

1. Русско-французские культурные связи в XVII веке.
2. Современное российско-французское культурное взаимодействие: проблемы и перспективы.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****6.1. Список источников и литературы****6.1. Список источников и литературы***Основная*

1. Востриков А.В. Взаимодействие русской и французской культур в XVIII веке. // Вестник Самарского государственного университета. – 2007 г. - № 1. – С. 250 – 257. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/vzaimodeystvie-russkoy-i-frantsuzskoy-kultur-v-xviii-veke>
2. Россия и Франция: XVIII - XX вв. :Лотмановские чтения . – М.: РГГУ, 2013. - 447 с.

*Дополнительная*

1. Любина Г.И. Россия и Франция: история научного сотрудничества (вторая половина XIX – начало XX вв.). - М., 1996 – 262 с.
2. Черкасов П.П. Россия и Франция. XVIII-XX века. Вып. 12 - М. : Весь Мир. - 2017. - 352 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013946>

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Российский государственный гуманитарный университет предоставляет студентам, изучающих дисциплину «Источниковедение современной России», доступ к коллекциям баз данных полнотекстовых электронных версий ведущих научных отечественных и зарубежных периодических изданий, в том числе JSTOR, EastView, базам данных докторских и магистерских диссертаций ProQuestDissertations&Theses (PQDT), коллекциям электронных книг от компании Emerald, научной электронной библиотеке eLibrary.ru. Далее приведены указания на некоторые электронные ресурсы, полезные при изучении дисциплины.

1. Архивы России [Электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон.дан. — М.: Федеральное архивное агентство, 2001; Администратор сайта А.П. Лисютин. — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз.рус.
2. Национальный архив Франции /Archives Nationales [Electronic resource] // URL: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/>
3. Государственный архив Российской Федерации [Электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон.дан. — М. : Федеральное архивное агентство, 2004; — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз.рус.
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
5. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
6. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
7. CambridgeUniversityPress
8. ProQuestDissertation&ThesesGlobal
9. SAGE Journals
10. TaylorandFrancis



11. JSTOR
12. Российско-французские отношения. 2004. (электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.europe.rsuh.ru/reports>. 41.2
13. Assemblée nationale [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [М., 2011]. – Режим доступа : <http://www.assemblee-nationale.fr/>
14. Ladocumentation française [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [М., 2011]. – Режим доступа : <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/>
15. Légifrance [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [М., 2011]. – Режим доступа : <http://www.legifrance.gouv.fr>

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. MicrosoftOffice
3. AdobeMasterCollection
4. AutoCAD
5. Archicad
6. SPSS Statistics
7. ОС «Альт Образование»
8. VisualStudio
9. AdobeCreativeCloud

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по их организации и проведению.**

#### **Семинар 1. Русско-французские культурные связи в XVIII веке. (6 час).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Визит Петра I во Францию в 1717 г. и его роль в развитии культурных связей между двумя странами.
2. Французы в России в первой четверти XVIII в.
3. Екатерина II и французские просветители
4. Галломания в России во второй половине XVIII века: причины и проявления.
5. Французское образование в России в XVIII – начале XIX вв.

**Семинар 2. Русско-французские культурные связи в XIX в. (6 час)***Вопросы для обсуждения:*

1. Великая французская революция и её влияние на культурные контакты России и Франции
2. Французская эмиграция в России на рубеже XIX – XX вв.
3. Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур.
4. Французские писатели в России в первой половине XIX в. (на выбор описание пребывания одного из французских писателей в России).
5. И.С. Тургенев во Франции
6. Русские писатели и общественные деятели во Франции. (на выбор: П.А. Вяземский; Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.В. Анненков и др.)

**Семинар 3. Углубление интереса к России во Франции и к Франции в России в конце XIX – начале XX вв. (6 час).***Вопросы для обсуждения:*

1. Русско-французский союз конца XIX в. и его влияние культурные связи двух стран.
2. Русские писатели и художники во Франции в начале XX в.
3. Русская наука во Франции в конце XIX – начале XX вв.
4. Французский балет в России (на примере М. Петипа).
5. Дягилевские сезоны в Париже.
6. Русский язык во Франции в конце XIX – начале XX вв.

**Семинар 4. Культурные связи СССР и Франции в XX веке. (8 час).***Вопросы для обсуждения:*

1. Русская послереволюционная эмиграция во Франции и её влияние на взаимодействие культур.
2. Советско-французские культурные связи в 1920 – 1930-х гг.
3. Французские писатели в СССР в 1930-х гг.
4. Культурное сотрудничество СССР и Франции в послевоенный период и в период «Оттепели» (на выбор: в области музыки, литературы, искусства, кинематографа).
5. Культурное сотрудничество СССР и Франции в 1965 – 1985 гг. (на выбор в области музыки, литературы, искусства, кинематограф)
6. Советско-французское архивное сотрудничество в XX в.

**Семинар 5. Российско-французские культурные взаимоотношения на современном этапе (6 час).***Вопросы для обсуждения:*

1. Русский культурный центр в Париже
2. Сотрудничество Университетов России и Франции в 1990 – 2010 гг.
3. Российско-французское архивное сотрудничество в 1990 – 2010 гг.
4. Современное российско-французское культурное взаимодействие: проблемы и перспективы.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для получения максимального количества баллов за письменную контрольную работу по лекционному курсу необходимо, используя материалы лекционного курса, а также тексты источников и научную литературу из рекомендуемого списка, сосредоточить внимание на одном из этапов развития франко-российских отношений или на одной из ключевых проблем двусторонних отношений, а также на осмыслении и оценке их роли во внешней политике обеих стран и исторического процесса в целом. Написание доклада требует от студентов не только глубокого знания проблематики курса и текстов рекомендованных источников и литературы, но и умения самостоятельно представить выбранную тему (из примерного перечня) в целостном, системном виде, последовательно раскрывая ее основные аспекты и базовые понятия, с соответствующими ссылками на степень научной изученности проблемы, и мотивируя собственную позицию в этом вопросе.

Темой **реферата** должен быть один из аспектов курса, обозначенных в примерном списке рефератов. По согласованию с преподавателем студент может модифицировать формулировку темы. При написании доклада используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы. Представление доклада предполагает устное обсуждение в группе.

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, дается анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объем реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.1.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

Приложение  
рабочей программы дисциплины

1.

Аннотация

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурные связи России и Франции» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой истории и организации архивного дела ИАИ РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием франко-российских отношений в области культуры и искусства. Культурное взаимодействие и взаимообмен были важной частью истории франко-российских отношений. Взаимопроникновение и взаимообогащение российской и французской культур в значительной степени было связано с деятельностью французской эмиграции в России и русской эмиграции во Франции. Изучение этой дисциплины позволяет студентам разобраться в специфике межкультурного взаимодействия и общения разных стран

**Целью дисциплины** является: подготовка профессионала-историка, имеющего всестороннее представление о специфике и особенностях культуры России и Франции, а так же о этапах и формах развития культурных связей между двумя странами

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование понимания студентами основных проблем культурного взаимодействия России и Франции;
- анализ общего и особенного в культурных моделях развития России и Франции;
- определение роли и места культурных связей в истории франко-российских отношений;
- изучение истории и культуры Франции, в том числе и на основе архивных документов;

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 (способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры).

**Знать:**

- методы подготовки научного исследования;
- этапы эволюции франко-российских культурных связей;
- специфику и особенности культурного развития обеих стран на протяжении различных исторических эпох;
- органы государственной власти и управления, отвечающие за развитие межкультурных связей;

- особенности контактов между Россией и Францией в различных областях культуры: живопись, архитектура, литература, кинематография и др.

**Уметь:**

- формировать задачи научного исследования

- выявлять взаимосвязь этапов эволюции двусторонних отношений России и Франции и исторического контекста;

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

- обрабатывать и анализировать литературу и архивную документацию по истории русско-французских культурных связей

- анализировать влияние внешних и внутренних факторов на культурное взаимодействие двух государств;

**Владеть:**

- принципами периодизации истории культуры России и Франции;

- навыками написания научно-исследовательских работ по исторической и культурологической тематике;

навыками поиска архивной информации по истории французской и русской культуры;

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме работы на семинарах, письменная контрольная работа по лекционному курсу; промежуточный контроль в форме экзамена

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы